

**VIDA Y OBRA DE REGINO PEDROSO COMO EXPONENTE DE
LA LITERATURA LOCAL A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA
LITERATURA CUBANA EN LA CARRERA DE ESTUDIOS
SOCIOCULTURALES EN UNIÓN DE REYES.**

**Lic. María Antonia Brito Calderín, MSc. Marcia Teresa Cantero Lemane, MSc.
Mileydi Cabrera Tejera, Lic. Miguel Angel Alfonso López**

Filial Universitaria Regino Pedroso, Unión de Reyes. Matanzas, Cuba.

Resumen.

La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales es un programa de formación de profesionales comprometidos socialmente, capaces de facilitar y enriquecer la vida cultural de los territorios a partir de su condición como agente de cambio. Para realizar este trabajo sociocultural se requiere del dominio de diferentes campos de acción entre los que se encuentra la literatura. El conocimiento de la historia local muestra insuficiencias tanto para los docentes como para los estudiantes en la carrera de Estudios Socioculturales, por lo que constituye una situación problemática, a la hora de preservar, cuidar y conservar el patrimonio intangible. Me propongo a través de la asignatura Literatura cubana de su plan de estudio, dar respuesta a esta situación, planteándome el siguiente objetivo: -Contribuir al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes.

Palabras claves: *Literatura Cubana, Regino Pedroso, Estudios Socioculturales.*

INTRODUCCIÓN

El pedagogo brasileño Pablo Freire concibe la educación como praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. La carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales es un programa de formación de profesionales comprometidos socialmente, capaces de facilitar y enriquecer la vida cultural de los territorios a partir de su condición como agente de cambio. Constituyen aspectos esenciales de su labor la promoción de la cultura y la participación activa de la población en su desarrollo; a través del desempeño de diversas funciones y áreas de la gestión cultural, al tiempo que hace énfasis en la realización de acciones de trabajo comunitario, promoción, animación, investigación, programación, gestión de proyectos, docencia y extensión cultural.

Para realizar este trabajo sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción; lengua, arte, literatura, historia, cultura popular tradicional, investigación social, antropología y promoción y gestión cultural.

La Literatura como el arte de la palabra escrita es una de las manifestaciones que al utilizar la lectura como componente básico e imprescindible ayuda a la formación de los alumnos porque actúa desde todos los puntos de vista para hacer del hombre un ser humano mejor y más capaz, transporta al estudiante a diferentes latitudes, épocas, contextos, vivencias y amplía el pensamiento humanista. Al disfrutar la lectura y hacer el análisis casuístico de una obra literaria en cuanto al contenido y la forma, el profesor prepara y desarrolla al educando para analizar, apreciar y percibir temas, ideas, recursos y valores, tanto de la obra que se estudie, como la que podrán encontrar a lo largo de su vida. Es el sujeto quien descubre, elabora, reinventa y hace suyo el conocimiento ante un profesor que orienta y apoya sus intereses, de ahí que se le debe entregar a los educandos las herramientas necesarias para apreciar, percibir, valorar e interpretar cualquier texto, u obra literaria a la que se enfrenten. Enseñarles a trabajar a partir de cualquier situación o dificultad que puedan encontrar al leer oral o en silencio, y tratar que las reconozcan y subsanen, así como qué hacer ante el desconocimiento del significado de las palabras del vocabulario y el uso del diccionario, la ortografía, la pobreza en la expresión oral y escrita, elementos que los ayudan a comprender mejor no solo las obras, sino a discernir, valorar e interpretar en cualquier clase otras temáticas. Así se promueve la participación activa de los alumnos, como se les motiva y apoya teniendo en cuenta sus dificultades e intereses, van a desarrollarse y abrirse caminos,

rompen barreras, que en muchos casos traen con ellos por diversas circunstancias, lo que les entorpece en su aprendizaje.

Como profesores de esta carrera, podemos constatar que existen limitaciones e insuficiencias en los estudiantes a la hora de su preparación en relación con el conocimiento de la literatura local, enfatizando en la figura de Regino Pedroso, que es abordada en uno de los temas y nace en el territorio de Unión de Reyes.

En el libro de Max Henríquez Ureña que se recomienda como bibliografía mínima de la asignatura: Panorama histórico de la Literatura cubana t-II se aborda escasamente la figura de Regino Pedrosos en la página 452, teniendo en cuenta que la asignatura debe impartirse de manera que los estudiantes tengan una importante participación en las transformaciones de su entorno, por lo que debe conocer y profundizar dentro de la literatura cubana, como asignatura, los escritores y obras de la localidad, porque es la vía más factible para adquirir una cultura general basada en los valores identitarios de sus raíces, y poder divulgar, para el conocimiento de la comunidad, este legado que constituye patrimonio intangible, por lo cual es importante conservarlo. El conocimiento de la historia local muestra insuficiencias tanto para los docentes como para los estudiantes en la carrera de Estudios Socioculturales, por lo que constituye una situación problemática, a la hora de preservar, cuidar y conservar el patrimonio intangible. Me propongo a través de la asignatura Literatura cubana de su plan de estudio, dar respuesta a esta situación, planteándome el siguiente objetivo:

-Contribuir al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes.

DESARROLLO

El Trabajo Sociocultural Comunitario tiene como intención la construcción y/o afianzamiento de la identidad social, la creación y apreciación de valores éticos y estéticos y la facilitación de la comunicación y la participación social, alcanzando la plena realización del individuo en sus relaciones sociales, en el disfrute personal y la utilización culta del tiempo libre en un nexos cotidiano, permanente entre instituciones culturales y comunidad, líderes y masa, creación- apreciación, decisión- realización.

La preparación de los profesores y tutores que laboran en las sedes universitarias es una prioridad de esta labor metodológica para la formación de los egresados de la carrera de Estudios Socioculturales, encargados de transformar la realidad sociocultural presente

en cada territorio, en el logro de una mayor proyección de la profesión hacia el territorio para que el estudiante pueda:

-Formarse una concepción científica del mundo para la transformación sociocultural de nuestro proyecto social.

-Atender a la ética y la moral socialista para la solución de problemas en la esfera de la inserción social.

-Dominar las herramientas científico - metodológicas para tener una visión histórico lógica del desarrollo de la sociedad y del pensamiento social, teniendo en cuenta los retos y perspectivas que plantea la carrera

El conocimiento de la historia de nuestra localidad hace que se salvaguarde, por lo que se necesita de egresados de un hondo conocimiento, capaces de dar solución a los problemas a través de proyectos, convertidos en especialistas que disponen de conocimientos y recursos propios para transformar mediante la acción comunitaria un problema social existente, actuando directamente con la comunidad.

Las instituciones culturales y la comunidad tienen un protagonismo esencial en esta transformación, los mismos ofrecen la posibilidad de disfrutar del patrimonio de la comunidad, incorporando formas y hábitos de cultura a la sociedad, la cual le será de beneficio durante su vida, permitiendo que conozcan el territorio donde residen, por lo que es de vital importancia la interrelación estrecha del trabajo comunitario con estas instituciones.

Comunidad: es un grupo humano, que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, formas de expresión y tradiciones y sobre todo con intereses comunes.

El trabajo comunitario no es sólo para la comunidad, ni en la comunidad, ni siquiera con la comunidad; es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.

Dentro del trabajo comunitario existe la especificidad del trabajo cultural comunitario, el cual debe tener en cuenta las tradiciones culturales que se han formado a través de la historia, respetando las características propias de cada comunidad. Está encaminado a movilizar y organizar a la comunidad en la identificación y búsqueda de soluciones a los problemas y necesidades de la propia comunidad. Tiene entre otros objetivos:

Reafirmar el sentimiento de identidad cultural en los miembros de la misma.

Potenciar los esfuerzos y acción de la comunidad par el logro de una mejor calidad de vida.

Conquistar nuevas metas dentro del proyecto social socialista elegido por nuestro pueblo.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo.

Deben ser capaces de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, así como realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención – transformación.

Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural, la político ideológica, el turismo y la educación, vinculadas al papel del arte y la cultura como medio privilegiado de transformación de individuos, grupos y comunidades; al rescate, promoción de los valores de la cultura popular, las tradiciones, el patrimonio y sobre todo en desarrollar la sensibilidad de las personas para elevar su calidad de vida y convertirse en un animador sociocultural para lograr sus propósitos “como un método de intervención con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, poner en relación a los individuos y a la sociedad en general, con una adecuada tecnología y mediante la utilización de instrumentos que potencien el esfuerzo y la participación social y cultural” como lo define Sara de Miguel, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid es su libro Perfil del Animador Sociocultural (Badesa, 1995)

El egresado de nuestra carrera teniendo en cuenta el estudio profundo de esta figura de la literatura de su localidad será capaz de lograr una cultura general integral como se espera de un graduado de esta especialidad, en encuesta realizada a los estudiantes (ver anexo), se pudo constatar los pocos conocimientos que tenían de la vida y obra de Regino Pedroso, escritor de nuestra localidad, máximo exponente de la literatura nacional, imprescindible para poder accionar una vez que se inserten como promotores culturales en nuestras instituciones, por lo que propongo en este trabajo algunas consideraciones con respecto a la asignatura Literatura cubana que reciben los estudiantes como parte de su formación, para lo cual me planteo el siguiente problema científico:

-¿Cómo contribuir al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes.

Objeto: Conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana.

Campo de acción: Conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes.

El objetivo general del trabajo es:

-Contribuir al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes.

Objetivo Específico:

-Proponer un sistema de acciones para contribuir al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes.

Como preguntas científicas se formulan las siguientes:

¿Cuáles son los basamentos teóricos que permiten la confección de un sistema de acciones que contribuyan al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local a través de la asignatura Literatura cubana en la carrera de Estudios Socioculturales en Unión de Reyes?

¿Cuál es el estado actual del conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local en Unión de Reyes?

¿Qué acciones pueden integrarse para la confección de un sistema de acciones que contribuyan al conocimiento de la de la vida y obra de Regino Pedroso en Unión de Reyes?

Las tareas investigativas para alcanzar el cumplimiento del objetivo propuesto se relacionan a continuación:

-Determinación de los referentes teóricos metodológicos que fundamentan la confección de un sistema de acciones que contribuyan al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local en Unión de Reyes?

-Caracterización del estado actual del conocimiento de la de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local en Unión de Reyes?

-Elaboración de un sistema de acciones que contribuyan al conocimiento de la vida y obra de Regino Pedroso como exponente de la literatura local en Unión de Reyes?

MOTIVO DE LA PROPUESTA.

El 1er epígrafe del 3er tema propuesto en la Guía de estudio: La literatura cubana desde la gestación y frustración de la Revolución del 30 hasta el triunfo de la Revolución el 1er de enero de 1959, expone en su subepígrafe 1.4.4. La poesía social: sus vertientes proletaria y campesina, donde se plantea a Regino Pedroso como exponente de la primera vertiente y se orienta el análisis del poema “Salutación fraterna al taller mecánico”, teniendo en cuenta que este importante escritor es oriundo de nuestro municipio y además nuestra filial universitaria lleva precisamente su nombre, propongo a modo de ampliar los conocimientos de nuestros estudiantes, para dar cumplimiento a dos de los objetivos de la asignatura, uno general educativo: –Valorar la importancia de establecer hábitos de lectura de buenos modelos literarios como método de superación en la formación profesional; y otro, general instructivo: -Adquirir el conocimiento científico de la literatura nacional y el valor de la misma como factor de identidad; que debe considerarse no solo el poema propuesto sino el libro *Nosotros*, en toda su totalidad, del cual forma parte “Salutación fraterna al taller mecánico”, publicado en 1927, porque a decir de Félix Pita Rodríguez “... Regino Pedroso fue el primero de los poetas cubanos de este siglo en tomarle el pulso a su tiempo, en su patria y en su mundo, y en traducir lo que el latir de ese pulso le dictaba, en insuperable lenguaje poético” (Pita Rodríguez, 1975) y María Villar Buceta acredita refiriéndose al poeta “que con su Salutación fraterna al taller mecánico puso la primera piedra de una poesía nueva en Cuba”. (Villar Buceta, 1975)

Por lo que propongo para profundizar en el estudio de este alto representante de la literatura social algunas actividades para contribuir al logro de las habilidades de esta asignatura en los estudiantes de la carrera de Estudios socioculturales. (ver anexo)

CONCLUSIONES

La Universalización de la Educación Superior es un programa revolucionario y novedoso que requiere de búsqueda de alternativas para su mejora y desarrollo donde el Trabajo Metodológico cobra vital importancia cuanto más flexible e integrador.

Los estudios socioculturales requieren de la participación del investigador en los procesos correctivos y gestores de los cambios que son necesarios realizar en un entorno social determinado para lo que es imprescindible el conocimiento de la historia local que muestra insuficiencias tanto para el claustro, como para los estudiantes de pregrado

y postgrado, a la hora de asumir la realización de proyectos que satisfagan los problemas sociales existentes en su comunidad, así como lograr la eficacia en el trabajo institucional de cultura logrando una cultura general integral masiva.

CITAS TEXTUALES

Sara de Miguel Badesa. Perfil del Animador Sociocultural. 1ª edición. 1995. Ed: Narcea. Madrid, España. ISBN 9788427711341

Pedroso, Regino. (1975) Obra poética. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

Pedroso, Regino. (1975) Obra poética. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- ARJONA, MARTA. Patrimonio cultural e identidad. (1986) La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Colectivo de autores. La Universidad en la época actual. Obtenido de "http://www.ecured.cu/index.php/Universidad_cubana
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, NYDIA Y FERNÁNDEZ DÍAZ, ARGELIA. (2006) Trabajo comunitario. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Guía de Estudio de Literatura Cubana. Carrera Estudios Socioculturales. Tercer año. Segundo Semestre.
- HENRÍQUEZ UREÑA, MARX. Panorama histórico de la Literatura cubana t.1 2. La Habana: Editorial Félix Varela, 2006
- HERNÁNDEZ SAMPIERE, ROBERTO. (2004) Metodología de la investigación. Editorial Félix Varela, Tomo I y II.
- MARTÍNEZ CASANOVA, MANUEL. La intervención sociocultural como recurso de cambio. Documento del curso.
- _____ La mediación cultural del desarrollo social. Bibliografía del Diplomado de Estudios Socioculturales
- _____ "Una reflexión sobre cultura popular e identidad". Bibliografía del Diplomado de Estudios Socioculturales.
- MORENO ARAGÓN, JORGE. Gestión de Proyectos Sociales y Culturales. La Habana Editorial Félix Varela, 2006.
- PEDROSO, REGINO. (1975) Obra poética. La Habana, Editorial Arte y Literatura.
- RIVACOBA, MARÍA TERESA Y YORDI, MIRTHA J. (2004) El Trabajo comunitario: Alternativa cubana para el desarrollo social. Editorial Ácana, 2004

ANEXO1:

DIAGNÓSTICO MEDIDOR DEL ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO DE LA VIDA Y OBRA DEL POETA REGINO PEDROSO EN UNIÓN DE REYES.

Existe un Concurso Nacional en honor a un unionense que convoca el periódico Trabajadores, la Central de Trabajadores de Cuba y el Instituto Cubano del Libro, con el coauspicio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Identifíquelo.

Fernando García González

Juan Gualberto Gómez

Regino Pedroso

Abelardo Estorino

¿Cuál es su fecha de nacimiento?

1906

1945

1889

1898

1899

Identifique el libro escrito por él en los siguientes títulos.

Jardín

Nosotros.

Ismaelillo

Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

¿Cuál de los siguientes temas es abordado en su obra?

Político

Social

Económico

Histórico

A continuación le relacionamos títulos de algunas poesías. Identifique las escritas por él.

Rosilla nueva

Salutación fraterna al taller mecánico

La pupila insomne

Elegía a Jesús Menéndez

Y lo nuestro es la tierra

Mencione algunos de los artículos que se exponen en la sala que lleva su nombre en el Museo Municipal.

Si has visitado el Monumento dedicado a él. Determine su ubicación y describe el lugar.

1) Lectura y análisis de sus poemas

Objetivo:

-Expresar correctamente en forma oral y escrita: juicios, criterios e ideas acerca de los poemas de Regino Pedroso.

2) Debate acerca de la obra de Regino por parte de otras personalidades.

Objetivo:

-Valorar la opinión de personalidades de las letras acerca de la obra de Regino Pedroso.

3) Taller acerca del auto-bio-prólogo de la Obra poética de Regino Pedroso.

Objetivo:

-Analizar el auto-bio-prólogo de la Obra poética de Regino Pedroso.

4) Visita dirigida a la sala “Regino Pedroso” del Museo Municipal de la localidad con una guía de preguntas acerca de lo observado.

Objetivo:

-Debatir las preguntas de la guía acerca de lo observado sobre la vida y obra de “Regino Pedroso”.

5) Conocimiento de la ubicación del busto de “Regino pedroso” en la localidad, así como la historia, y el creador del mismo.

Objetivos:

-Conocer acerca de todo lo referente al busto de esta figura literaria de nuestra localidad.

-Incentivar la atención a este busto desde el punto de vista de limpieza y embellecimiento del apartado en que se encuentra ubicado.

6) Divulgación acerca del concurso nacional convocado por el semanario Trabajadores en honor a la figura de este exponente de la literatura cubana.

Objetivo:

-Divulgar los aspectos relacionados con el concurso nacional para honrar la figura de Regino Pedroso.